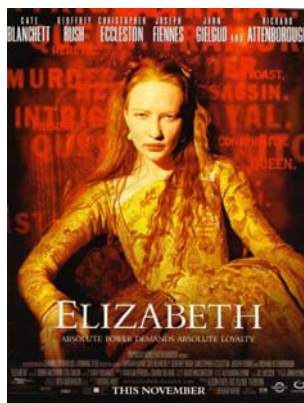




TITOLO	Elizabeth
REGIA	Shekhar Kapur
INTERPRETI	Cate Blanchett, Kathy Burke, Christopher Eccleston, Joseph Fiennes, Geoffrey Rush
GENERE	Biografico
DURATA	118 min. - Colore
PRODUZIONE	GB – 1998 – Premio Academy Awards 1999 per miglior trucco

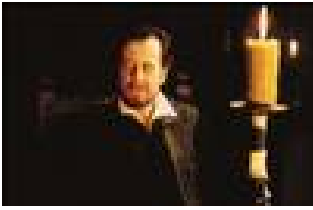
In Inghilterra nel 1554 è regnante la cattolica Maria I, ma il Paese è tormentato dall'instabilità finanziaria e religiosa. Sentendosi vicina alla morte, Maria intensifica la lotta al protestantesimo. Anche la principessa Elizabeth, sorella minore e legittima erede al trono, viene perseguitata perché considerata poco ortodossa ma l'ultimo tentativo di condannarla a morte per tradimento fallisce. Morta Maria, Elizabeth viene incoronata regina e può allora far tornare dall'esilio l'uomo che ama dall'infanzia, Robert Dudley. Intanto l'Inghilterra è alla bancarotta ed è minacciata seriamente dall'ingerenza straniera. Anche dentro la corte si annidano molti nemici, il più potente dei quali è il Duca di Norfolk. Cecil, capo della segreteria, consiglia di contrarre un matrimonio d'interesse ad Elizabeth che tuttavia rifiuta. La situazione si aggrava per la presenza di truppe francesi sul confine scozzese e per la diffidenza che c'è in Vaticano verso la nuova regina. Le cospirazioni si moltiplicano e, quando i responsabili sono chiari, Elizabeth cede al consiglio di Walsingham, responsabile della polizia segreta, di dare il via ad una rappresaglia senza pietà. I nemici vengono tutti inesorabilmente eliminati. Ora Elizabeth è padrona assoluta del trono d'Inghilterra e alla causa del proprio Paese decide di dedicarsi per intero, anche rinunciando al matrimonio.

Figlia di Enrico VIII e Anna Bolena, Elisabetta Tudor è una donna moderna e all'avanguardia per la propria epoca. Incoronata Regina d'Inghilterra nel 1558, ha una vita difficile sin dai primi anni di regno, governando in un mondo fatto di uomini.



Prima pellicola realizzata in trasferta per il regista indiano Shekar Kapur che con *Elizabeth* racconta la storia della famosa regnante salita al trono alla morte della regina Maria la cattolica succedendole in un momento in cui il paese è in preda al caos. L'atmosfera cupa di quei difficili giorni si

respira pesantemente con le minacce di invasione di paesi vicini come la Francia.



Attraverso un ritratto personale della regina, in lotta tra sentimento privato e pubblico, *Elizabeth* illustra un'Inghilterra dilaniata da una crisi politica e culturale, monetariamente al collasso e con il governo minato da intrighi e gelosie. Un film "in costume" costruito da Kapur con un occhio non britannico,

più vicino alle atmosfere melodrammatiche dei classici del cinema indiano, che segue il cuore e la propria idea dell'epoca conferendo al film un'energia ed un'umanità coinvolgenti. Un gioco di stile raffinato, inscritto in un impianto scenografico suggestivo, con una Kate Blanchett "dentro" il mito di un personaggio poliedrico e ricco di personalità.



Il film del regista indiano è soprattutto una storia di stragi, assassinii, guerre di religione condotte da donne. Un filmone di confezione che avrebbe potuto essere più crudele, le esecuzioni iniziali promettono molto, ma che riesce a non edulcorare la tensione barocca nonostante gli intenti politico-didascalici.



Critica:

"Avvincente dramma storico diretto con grande senso dello spettacolo e voluttuosa propensione per le scene forti dal pachistano Shekar Kapur. Tra i molti ottimi attori ai suoi ordini spicca l'australiana Cate Blanchett, fornita in parti uguali di talento e bellezza, quest'ultima da indovinare sotto parrucche e gorgiere."

Massimo Bertarelli, *'Il Giornale'*, 26 giugno 2004

