



TITOLO	Mary Poppins
REGIA	Robert Stevenson
INTERPRETI	Julie Andrews, Dick Van Dyke, David Tomlinson, Glynis Johns, Hermione Baddeley, Reta Shaw, Karen Dotrice, Matthew Garber, Elsa Lanchester
GENERE	Commedia
DURATA	138 min. - Colore
PRODUZIONE	USA – 1964 – Premi Oscar 1964 per migliore attrice a Julie Andrews, per la migliore colonna sonora, per la migliore canzone, per il miglior montaggio, per i migliori effetti speciali visivi

Londra. Primi anni del Novecento. La famiglia Banks è in subbuglio. La vecchia Governante se ne è andata. Lasciando i due fratellini senza alcuna istituttrice. Il padre, non si fida della sua ingenua, giovane moglie: che ha in testa solo assurde rivendicazioni femminili. E non sa a quale Santo votarsi. I due fratelli Banks, allora, invocano che scenda dal cielo la Governante dei loro sogni. Detto fatto. Con un impeccabile cappellino e l'inseparabile ombrello, caschetto di capelli d'oro e sorriso smagliante, arriva lei: Mary Poppins. La governante che tutti i bimbi del mondo vorrebbero avere con sé. Con Mary, tutto si risolve. Anche le cose più antipatiche. Perché, con un poco di zucchero, anche la pillola va giù...

"Lo sai quale differenza c'è fra un serpente a sonagli e una coscia di pollo?"

"Che differenza c'è? No, non lo so".

"Dovresti stare più attento a quello che mangi!"



Uno dei massimi successi della Disney, un film che il tempo non sembra aver logorato. Personaggi dal vivo, disegni animati, canzoni e musiche formano un "mix" eccellente, tenuto in perfetto equilibrio dal regista. Scintillante Julie Andrews, al suo esordio,

premiata con l'Oscar.

Il film è stato tratto dal libro di P.L. Travers.





Dal cielo della Londra dell'ultimo Ottocento arriva, tra la disastrosa famiglia Banks, una cameriera tuttofare. Si ferma solo una settimana, ma risolve tutti i problemi e insegna come vivere sereni. Scenografie piacevoli, canzoni gradevoli, dialoghi brillanti, efficace impasto di cinema dal vivo e disegno animato, melassa che tracima. J. Andrews è il vero perno dello spettacolo. Il film incassò 45 milioni di dollari soltanto sul mercato nordamericano, negli anni '60!.

- Sai io conosco un tipo con una gamba di legno di nome Smith.
- E come si chiama quell'altra gamba?



(a cura di Enzo Piersigilli)