



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <b>TITOLO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | L'uomo invisibile - The invisible man                                          |
| <b>REGIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | James Whale                                                                    |
| <b>INTERPRETI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Claude Rains – Gloria Stuart – Henry Travers – Una O'Connor – William Harrigan |
| <b>GENERE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Fantascienza                                                                   |
| <b>DURATA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 73 min      Bianco e nero                                                      |
| <b>PRODUZIONE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | USA 1933                                                                       |
| <p><i>Lo scienziato Jack Griffin riesce a scoprire una sostanza che lo rende invisibile, se la inietta e scompare alla vista dei suoi simili: ha però trascurato la cura di un particolare, quello di trovare un antidoto al rivoluzionario siero da lui approntato. A complicare ulteriormente la vicenda è una sostanza contenuta nel miscuglio, la “monoclina” che altera il comportamento mentale di chi la assume. In breve lo scienziato è pervaso da autentica megalomania, derivante dall’aver scoperto gli straordinari vantaggi dell’essere invisibile. La polizia comincia a ricercarlo, ma Griffin sfugge e sfida il mondo, arrivando persino a far deragliare un treno e a uccidere un suo collega. Ma quando cade la prima neve sarà tradito dalle impronte che lascia sul manto bianco e ucciso dalla polizia.</i></p> |                                                                                |

Il film, uscito nel 1933, viene considerato un piccolo gioiello del cinema fantastico; esso cresce di minuto in minuto con la tensione, parte quasi come una commedia e si trasforma in *horror*.

Esso vuole sottolineare le contraddizioni della ricerca scientifica: la ricerca di Griffin, infatti, cominciata per far colpo sulla fidanzata, semina solo distruzione e morte.



Due sono i temi principali sviluppati: quello del delirio dell’onnipotenza, quasi giustificato dalla presenza e dalle relazioni che l’uomo invisibile tiene con gente stupida, gretta e dalla natura istintiva e primordiale; e quello classico del “diverso” e dei suoi problemi di comunicazione con la “società”.

Questo secondo tema è uno di quelli cari al regista Whale, che è stato l’autore del primo Frankenstein, di cui egli stesso curò

l’aspetto estetico, creando un’immagine che ancora oggi fa parte dell’immaginario collettivo.

Un popolo di “diversi” è quindi la scelta di Whale per esprimere il proprio disagio, per camuffare la propria omosessualità e per dichiararsi forse sconfitto ma conscio della propria arte.

Di lui si ricordano *Frankenstein* del 1931 e *La sposa di Frankenstein* del 1935.

Una volta perso l'interesse per il cinema *horror*, il regista si ritira a vita privata, dedicandosi alla pittura e all'organizzazione di feste per soli uomini.



Separatosi da David Lewis, suo compagno per molti anni, si suicida affogandosi nella sua piscina.

Nel biglietto che lascia a Lewis si legge:

*“Il futuro è solo vecchiaia, malattia e pena.....devo avere pace e questo è il solo modo”.*

Apprezzabile è il film per gli effetti speciali realizzati da John Fulton, molto sofisticati per quegli anni e concepiti con grande abilità e semplicità.

Per simulare gli effetti dell'invisibilità egli fece uso della complessa tecnica della stampa multipla e del mascherino scorrevole: alcune scene con Claude Rains sono state girate separatamente da quelle con gli altri attori per poi essere successivamente montate insieme.

Rains girava le sequenze su un set completamente ricoperto di velluto nero e lui stesso indossava gli abiti dopo essersi infilato una calzamaglia nera che lo copriva da capo a piedi. Il volto era interamente coperto da un particolare elmetto e Rains respirava attraverso tubi infilati lungo le gambe, nascosti sotto i pantaloni. A causa di questa complessa attrezzatura, che lo faceva recitare al buio e gli rendeva i suoni fortemente alterati, si racconta che l'attore abbia ripetutamente rischiato di svenire.

